

กลวิธีทางภาษา : การสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน (Language Strategies : Sexual Communication in Folk Songs in Northeast)

เอี่ยม อามาศย์มุลตรี

Iam Armartmultree

1. บทนำ

เพลงลูกทุ่ง คือเพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคมอุดมคติและวัฒนธรรมไทย โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง และลีลาการร้องการบรรเลงที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะซึ่งให้บรรยากาศ ความเป็นลูกทุ่ง เพลงลูกทุ่งมีความสัมพันธ์กับคนไทยตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบันและเป็นที่ยอมรับอย่างมากในกลุ่มคนไทย ในชนบทเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งมักจะสะท้อนถึงสภาพสังคมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ รวมทั้งวัฒนธรรมไทย ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าเพลงลูกทุ่งเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติไทย ความโดดเด่นของเพลงลูกทุ่งนอกจากจะเป็นการสะท้อนสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมแล้ว สิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ภาษา ภาษาในเพลงลูกทุ่งเป็นภาษาเรียบง่ายตรงไปตรงมาไม่สลับซับซ้อน มีลักษณะเดียวกับเพลงพื้นบ้าน

เนื่องจากเพลงเป็นวรรณกรรมขนาดสั้น ผู้ฟังจึงสามารถเข้าใจเนื้อหาและเกิดความรู้สึก ประทับใจ ได้ง่ายกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ เพลงมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพ สังคม สิ่งแวดล้อม ในแต่ละยุคสมัย จึงทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของเพลงแต่ละยุคสมัย กิ่งแก้ว อรรถกร (2519, หน้า 255) ได้กล่าวเกี่ยวกับวิวัฒนาการเพลงไทยไว้ว่า “เพลงไทยมีวิวัฒนาการเป็นเวลาอัน ยาวนาน นับแต่เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก เพลงพวงมาลัย เพลงสงพาง เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเคียว เพลงลำตัด เพลงหมอลำหมอลำแคน เพลงบอก จนกระทั่งถึงเพลงลูกทุ่ง สมัยใหม่ หรือเพลงไทยเดิม จนกระทั่งถึงเพลงลูกกรุง” จะเห็นได้ว่า เพลงไทยในช่วงเริ่มต้นนั้น เป็นการร้องโดยไม่มีดนตรีประกอบ และมีเนื้อหาที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวบ้าน ต่อมาจึงมีการร้อง คลอดนตรีและเริ่มมีการนำดนตรีสากลเข้ามาประกอบ เพลงไทยจึงมีหลายลักษณะ เช่น เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง และเพลงไทยสากล

ความโดดเด่นของเพลงลูกทุ่งนอกจากจะเป็นการสะท้อนสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมแล้ว สิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือภาษา ภาษาในเพลงลูกทุ่งเป็นภาษาเรียบง่ายตรงไปตรงมา ไม่สลับซับซ้อน มีลักษณะเดียวกับเพลงพื้นบ้าน ดังที่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2534, หน้า 24) มีพระราชดำรัสไว้ว่า

“เนื้อเพลงลูกทุ่งมักจะสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ การเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและการเมืองได้เป็นอย่างดี ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจ และจำง่าย ฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย เหนือไปกว่านั้นเพลงลูกทุ่งยังสรรหาคำที่กระทบ กระเทียบเปรียบเปรย มีสำนวนกระแนะกระแหน เจ็บ ๆ คัน ๆ มาเสนอได้หลายรูปแบบ เรียก ได้ว่าเข้าถึงใจคนฟังได้ในเวลาอันรวดเร็ว คุณสมบัติในข้อที่ว่่า บันทึกรเหตุการณ์ได้ดีนี่เอง เป็นคุณสมบัติพิเศษที่เพลงชนิดอื่นทำได้ไม่ดีและมีความหลากหลายเท่าเทียมกับ เพลง ลูกทุ่ง”

ปัจจุบันเพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมมากขึ้น เห็นได้จากการใช้เครื่องสื่อสารหลาย ๆ อย่าง เช่น คลื่นวิทยุ โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต และโลกออนไลน์อีกมากมาย จึงทำให้ประชาชนจำนวนมากทั้งใน กรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด ได้รับรู้และรับฟังเพลงลูกทุ่งอย่างทั่วถึงและบางเพลงก็โด่งดังในชั่วข้ามคืน ด้วยเหตุนี้ นักร้องจึงไม่ต้องพึ่งพาค่ายใหญ่ก็ดังได้

ด้วยกระบวนการเพลงที่ง่ายขึ้น เพลงลูกทุ่งอีสานที่ได้รับความนิยมทางยูทูป มียอดวิวสูง ๆ ล้วนแต่เป็นเพลงเหมาะกับ “ตลาดลูกทุ่งเหล่าขาว” ซึ่งเพลงที่ว่านั้น หมายถึง เพลงที่เล่นคำवादเสียด เหมือนหมอลำกลอนในอดีต ที่มีกลอนดิบ ๆ แดง ๆ มาปลุกคนฟังตอนดึกให้หายง่วง ครูเพลงบางคนถึงกับกล่าวว่า เพลงลูกทุ่งในสมัยนี้ไม่เหมือนเดิม เพราะขาดเอกลักษณ์ของการขึ้นต้น เรื่องราวตรงกลาง และตอนจบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการขาดสัมผัสสนอก-ใน ตลอดจนการเปรียบเทียบ ส่วนเนื้อหาของเพลงไปทางล้ำเส้นศีลธรรม ในด้านเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งนั้น นอกจากจะสะท้อนสภาพความเป็นจริงของสังคมแล้ว บางส่วนยังเจาะถึงรูปลักษณะ ลีลาการร้องได้ไม่น้อย การใช้ภาษาสื่อความตรงไปตรงมาสื่อความมีนัย เร้าอารมณ์สร้างความสนุกสนานสนุกสนาน เช่น

เนื้อเพลง : เติ้งใหญ่เที่ยงยาว ศิลปิน : ตาหาลา รัญญาพร

ตั้งแต่เป็นสาวผู้บ่าวก็ผ่อมาหลาย	ตั้งแต่มาพ้ออ้ายจักเป็นจิ้งใดบูนี่
ใจมันเต้น ตีบต๊ีบ ลมหายใจบ่คงที่	บ่แม่นใจน้องนี้มันหลงรักอ้ายแล้วบ้อ
คงคือสติค้นได้อ้ายมาเป็นแฟน	เบ็งก้ามอยู่แขนเป็นมัดมัดสะมัดน้อ
เป็นตาเอาไปไถนาช่อยอ้อพ้อ	นาโนนนากลุ่มคือสิซุ่มดีเนาะ
ค้นได้อ้ายรูปหล่อมาเป็นคู่นอนฝัน	สิบอกอ๊แม่ป็นนาตินบ้านให้เฮ็ด
ทั้งใหญ่ทั้งยาว ทั้งขาวทั้งหล่อ	โอ้ยจ้งแม่นเนาะจ้งแม่นหล่อลึกใจ
บ่แม่นน้องเศียวท่าวใส่ผู้ชายได้	หุนกะได้ สเป็คน้องเลย
เติงใหญ่เที่ยงยาวทั้งขาวทั้งเท่	แถมหวิมเปจ้งแม่นเท่ห้ออ้อย
อยากได้เฮ็ดแนวเป็นพันจ้งเลย	ค้นแม่นหมากผีพวน อยากกินฮอดช้วนอ้อยอ้อย
หย่าลิตโอมลิต ลิต..ลิต ลิต..ลิต ลิต ลิต ลิต ลิต แล้วกลืนเลย	
ค้นได้อ้ายมานอนเซย คือสิบ่เสียชาติเกิด..	

จากเนื้อหาของเพลงไม่เพียงแต่เป็นรูปแบบหนึ่งของความบันเทิง หากแต่เป็นการสื่อความหมายผ่านเนื้อร้อง ท่วงทำนอง มีวลีควีดีโอ และภาพลักษณ์ลักษณะของตัวศิลปิน ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สะท้อนถึงยุคสมัย แม้ในท้ายที่สุดก็ยังคงวนเวียนอยู่ในอุดมคติแบบ “ผู้ชายเป็นใหญ่” ก็ตาม แต่มีบทเพลงลูกทุ่งที่ขบถร้องโดยผู้หญิงส่วนหนึ่ง มีเนื้อหาสื่อสารด้านความคิด อารมณ์ และความรู้สึกในเรื่องเพศ ดังที่ปรากฏในบทเพลง เติ้งใหญ่เที่ยงยาว ผู้หญิงในบทเพลงดังกล่าวได้ถ่ายทอดความรู้สึกถึงความต้องการผู้ชายในอุดมคติ ที่ถือได้ว่าเป็นขบถต่อจารีตในสังคมกระแสหลัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาที่ใช้สื่อสารความต้องการในบทเพลง ที่ใช้ลักษณะการจับจ้องการเฝ้ามอง นอกจากนี้ถ้อยคำภาษาในบทเพลงก็ยังพบว่า มีการสื่อความกลายลักษณะ โดยเน้นสื่อความทางเพศ หรือยั่วอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ด้วยรูปแบบการนำเสนอดังกล่าวนี้ ผู้ศึกษาจึงนำแนวคิดการวิเคราะห์ภาษาตั้งแต่การเลือกใช้คำศัพท์ องค์ประกอบของตัวบทตลอดจนการตีความหมายของ แฟร์เรลาฟี่ และใช้แนวคิดทฤษฎีเพศวิถี เพื่อนำมาศึกษาด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทาง

เพศระหว่างชายกับหญิงในเพลงลูกทุ่งว่าในปัจจุบันนี้สังคมไทยมีรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศอย่างไรบ้าง เหตุใดจึงมีกลวิธีการนำเสนอบทเพลงเช่นนี้ ตลอดจนการใช้ภาษาในการสื่อความทางเพศ เป็นต้น ผู้ศึกษาคิดว่าลักษณะการสื่อความทางเพศจากเพลงลูกทุ่งน่าจะเป็นคำตอบได้ว่า เพลงลูกทุ่งนั้นมีลักษณะการสื่อความทางเพศอย่างไร ตลอดจนมีกลวิธีการใช้ภาษาชนิดใดสื่อความทางเพศ

ศิลปะในการประพันธ์เพลงลูกทุ่งนั้นมีลักษณะเฉพาะตัว กล่าวคือ มีทั้งความเรียบง่าย และความงดงาม ละเมียดละไม เนื่องจากเนื้อหาส่วนใหญ่ในเพลงลูกทุ่ง เป็นเรื่องราวชีวิตของชาวชนบทหรือคนทั่วไปในสังคม เหตุการณ์ที่นำเสนอเป็นสภาพการณ์ที่ดำเนินไปเป็นปกติทุกวัน ดังนั้นภาษาที่เลือกใช้จึงเป็นภาษาง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน สื่อความชัดเจน หากแต่ผู้ประพันธ์มีกลวิธีการนำคำเรียบง่ายเหล่านั้นมาเรียบเรียงเพื่อสื่ออารมณ์สะเทือนใจ และสร้างจินตนาการให้แก่ผู้ฟัง เพื่อสร้างความรู้สึกร่วม ด้วยเหตุนี้การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งจึงมีความหลากหลายและมีการเปลี่ยนแปลงตามความนิยมของแต่ละยุคสมัย

2. การสื่อความหมายโดยตรง

การสื่อความหมายโดยตรง หมายถึง การติดต่อสร้างความความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างบุรุษกับสตรี โดยใช้ถ้อยคำหรือข้อความภาษาที่มีความหมายตรงตามพจนานุกรมเป็นคำที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน ซึ่งมีเจตนาในการโน้มน้าว ยั่วยุ หรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ หากแบ่งตามเนื้อหาของบทเพลง แบ่งได้ดังนี้

2.1 การใช้คำ

การเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งอีสานนั้นจะใช้คำง่าย ๆ คำที่ใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสานที่สะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับ บุคคลแถบภาคอีสาน ทั้งนี้เพราะผู้แต่งต้องการให้หนัก้องสร้างความเป็นกันเอง และความสนิทสนมกับผู้ฟัง จึงสื่อความหมายของบทเพลงออกมาในลักษณะการพูดคุยกัน การบอกเล่าข้อความหรือเรื่องราวต่าง ๆ พรเพ็ญ ต้นประเสริฐ (2533) ได้วิเคราะห์ถึงสาเหตุของการใช้คำภาษาพูดหรือคำง่าย ๆ ในบทเพลงเอาไว้ 2 ประการดังนี้

- 1) คำภาษาพูดเป็นภาษาที่ง่ายใช้สะดวก สื่อสารได้รวดเร็ว ทันใจผู้ฟัง ผู้แต่งส่วนใหญ่นิยมถ่ายทอดบทเพลงด้วยภาษาพูดเพราะสามารถสนองความต้องการและเข้าถึงจิตใจของผู้คนได้ดีและรวดเร็ว
- 2) ภาษาพูดสามารถแสดงความใกล้ชิดและความเป็นกันเองระหว่างผู้แต่งบทเพลง โดยมีนัยร่องเป็นตัวแทนกับผู้ฟังเพลง เหมือนกับว่าได้มานั่งคุยกันอยู่ต่อหน้า ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วมไปกับเพลง บางคนอาจคิดว่าตัวเองเป็นส่วนหนึ่งหรือตัวละครตัวหนึ่งในบทเพลง เพราะบางส่วนของเนื้อเพลงอาจตรงกับชีวิตของตน

ในส่วนของการเลือกใช้คำในการสื่อความทางเพศเพลงลูกทุ่งอีสาน มีการใช้ภาษาที่มีความเข้าใจง่ายตรงไปตรงมา และแสดงความเป็นท้องถิ่นอีสาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1.1 การใช้คำภาษาถิ่น การเลือกใช้คำสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน ส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย มักไม่ค่อยมีคำศัพท์ยาก มักมีการสอดแทรกภาษาท้องถิ่นไว้ด้วย ลักษณะดังกล่าวนี้จะช่วยให้ผู้ฟังได้รับอารมณ์สในการฟังอย่างเต็มที่เนื่องจากผู้ที่นิยมฟังเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่มักเป็นคนต่างจังหวัดมีการใช้คำภาษาถิ่นในตัวอย่างต่อเนื่อง

“...ย้อนว่าเป็นคนฮักแม่ฮักพ่อ เลยบ่อยากสิขอ ไปทำงานเมืองไกล
พ่อแม่มะเฒ่า เพิ่นเฮ็ดนาบ่ไหว สิขายนาถิม กะย่านพอแม่มะเสีใจ
นาอิน้องท่งบ่ใหญ่ มีไผสนใจบ่หนา...”

(ตำนานช้อยน้องแห่น : ใบเฟิร์น รักตะวัน)

จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นเพื่อโน้มน้าวอารมณ์ ความรู้สึกทางเพศกับ
บุรุษ ดังนี้

คำว่า **พอ** หมายถึง พ่อ ในที่นี่เป็นการใช้คำที่บ่งชี้เพศชาย โดยสื่อความทางเพศว่า “สิ
ขายนาถิม กะย่านพอแม่มะเสีใจ” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นในการโน้มน้าวอารมณ์ความ
รู้สึกทางเพศกับบุรุษ

คำว่า **แม่มะ** หมายถึง แม่ ในที่นี่เป็นการใช้คำที่บ่งชี้เพศหญิง โดยสื่อความทางเพศว่า “พอ
แม่มะเฒ่า เพิ่นเฮ็ดนาบ่ไหว” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นในการโน้มน้าวอารมณ์ความรู้สึก
ทางเพศกับบุรุษ

คำว่า **อิน้อง** หมายถึง น้องสาว ในที่นี่เป็นการใช้คำที่บ่งชี้เพศหญิง โดยสื่อความทางเพศ
ว่า “นาอิน้องท่งบ่ใหญ่ มีไผสนใจบ่หนา” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นในการโน้มน้าวอารมณ์
ความรู้สึกทางเพศกับบุรุษ ดังตัวอย่างเช่น

“ได้ข่าวว่า <u>เจ้าสิ</u> มีงานแต่ง	สิเอาเสาลงหลุมแก้มแดง
<u>อีหล่า</u> คำแพง สิมีงานใหญ่	สิถูกเขาตอกคัก ๆ ถึกตอกปัก ๆ ละหนอทรามวัย
เจ้าบ่าวเทิงยาวเทิงใหญ่	<u>บักซี้</u> ทุกซ์คืออ้าย ได้กินน้ำตา”

(ถึกตอก (เมียเฮาสีเอาผิวใหม่) : เพชร สหรัตน์)

จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นเพื่อโน้มน้าวอารมณ์ ความรู้สึกทางเพศกับ
บุรุษ ดังนี้

คำว่า **บัก** หมายถึง คำเรียกชายที่เสมอกันและอ่อนกว่า ในที่นี่เป็นการใช้คำที่บ่งชี้เพศ
ชาย โดยสื่อความทางเพศว่า “บักซี้ทุกซ์คืออ้าย ได้กินน้ำตา” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่น
ในการโน้มน้าวอารมณ์ความรู้สึกทางเพศกับสตรี

คำว่า **เจ้า** หมายถึง คำใช้แทนผู้ที่เราพูดด้วย เป็นสรรพนามบุรุษที่ ๒ ในที่นี่เป็นการใช้
คำที่บ่งชี้เพศหญิง โดยสื่อความทางเพศว่า “ได้ข่าวว่าเจ้าสิมีงานแต่ง” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำ
ภาษาถิ่นในการโน้มน้าวอารมณ์ความรู้สึกทางเพศกับสตรี

คำว่า **อีหล่า** หมายถึง ลูกสาวคนเล็ก ในที่นี่เป็นการใช้คำที่บ่งชี้เพศหญิง โดยสื่อความ
ทางเพศว่า “อีหล่าคำแพง สิมีงานใหญ่” จากเนื้อหาของข้อความ มีการใช้คำภาษาถิ่นในการโน้มน้าวอารมณ์
ความรู้สึกทางเพศกับสตรี

2.1.2 การใช้คำที่สื่ออารมณ์ คำแต่ละคำที่ผู้ประพันธ์นำมาเรียงร้อยเป็นบทเพลงลูกทุ่ง
เมื่อเปล่งออกมาเป็นน้ำเสียง ซึ่งสื่อถึงความรู้สึกในอารมณ์ต่าง ๆ ของมนุษย์ได้อย่างชัดเจน ทำให้เกิดสุนทรีย
รสด้านภาษาและความคิด ซึ่งเกิดจากการใช้คำต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม คือ

1) คำที่สื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ การใช้คำที่แสดงถึงรสของความโศกเศร้า เสียใจ น้อยใจ เหนง ว่าเหว ซึ่งเกิดจากความผิดหวังในเรื่องความรักเป็นต้นเหตุ ในบทเพลงลูกทุ่ง มีการใช้คำที่สื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ ดังตัวอย่าง เช่น

...น้องเคยมีฝันมาแฉล้มแล้วเต๊ะ แล้วเต๊ ช่วงล่างฟังเพ เทิงแหนบกะแข็ง ข้าหนา
ถ้าอาย**อิน้อง**กะให้อายฟ้าบอกรมา บ่อยากเป็นภาระ ของชีวิตอ้าย ...

(ลีอิน้องบ่: กุ้ง สุภาพร สายรักษ์)

คำว่า **อิ** หมายถึง เรื่องมาก , ตำหนิ , ช่างเลือกมาก, ไม่ถูกใจ, ไม่พอใจ, ไม่ชอบ

คำว่า **อิน้อง** หมายถึง ไม่ถูกใจ, ไม่พอใจ, ไม่ชอบในตัวของน้อง เป็นคำที่สื่ออารมณ์

โศกเศร้าละอายใจ อับอายมาก

2) คำที่สื่ออารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง การใช้คำที่แสดงถึงความรู้สึกโกรธนั้น มีหลายระดับ ได้แก่ การทำให้โกรธ ไม่พอใจ ความรู้สึกโกรธแต่พยายามระงับอารมณ์ หรือปล่อยอารมณ์ จนปาก สั่นก็ได้ ในบทเพลงลูกทุ่งจะมีการใช้คำที่แสดงถึงความรู้สึกโกรธ หรือไม่พอใจในลักษณะโกรธ แต่พยายาม ระงับอารมณ์ และตัดพ้อต่อว่า ตัวอย่าง เช่น

... **ฮาข้าค้นเอ้ย** แพนเฮาสีเข้าพาขวัญ เสียงเขาย้อนกัน จนฟ้าสนั่น เสียงดัง ตัก ๆ ๆ ๆ ๆ ส่วมมีบขี้ มาขี้ใส่ใจของอ้ายคัก ๆ อารมณ์ของคนอกหัก **พ่อยากเอามือฟาดปากเจ้าบ่าว** อารมณ์ ของคนอกหัก **พ่อยากบาทาเตะปากเจ้าบ่าว เคียดคัก ๆ** เคียดไ้คนบ่อีก...

(ถีกตอก (เมียเฮาสีเอาหัวใหม่) : เพชร สหรัตน์)

คำว่า **ฮาข้าค้นเอ้ย** เป็นคำสบถ เป็นคำพูดหรือคำด่าที่หลุดปากออกมา เพื่อแสดง ความรู้สึกสื่ออารมณ์โกรธ

คำว่า **เคียดคัก ๆ** เป็นการแสดงถึงความรู้สึกโกรธแค้น

ข้อความว่า **อยากเอามือฟาดปากเจ้าบ่าว,พ่อยากบาทาเตะปากเจ้าบ่าว** แสดง ถึงอารมณ์โกรธที่อยากปล่อยอารมณ์ออกมาพร้อมกับการกระทำ

3) คำที่สื่ออารมณ์ประชดประชัน เสียดสี เยาะเย้ย เป็นการใช้คำที่แสดงอารมณ์สลับเนื่องมาจากอารมณ์โกรธ จะใช้คำที่มีน้ำเสียงของแสดงถึงความรู้สึกประชด ประชัน แต่เมื่อความโกรธบรรเทาลง จึงกลายเป็นการเสียดสี เหน็บแนม ดังตัวอย่างเช่น

... **ประสาข้าฝั้ว** ฮีย ประสาข้าฝั้ว ประสาข้าฝั้ว ข่อยบได้เว้าใหญ่

ปามื้อนี้เอามื้ออื่นกะได้ คั้นเจ้าบ่หยุดชั้นบ่เขาหลายใจ **สิหาเปลี่ยนผู้ใหม่**

ระวังไว้คุณฝั้ว **สิเอาใหม่** ใหม่ ใหม่ ใหม่ ใหม่ ไว้ว

สิเอาใหม่ ใหม่ ใหม่ ใหม่ ใหม่ สิเอาใหม่ สิเอาใหม่ สิเอาใหม่ เด้อสิเอาใหม่ ...

(ประสาข้าฝั้ว : ล่ายอง หนองหินท้าว)

คำว่า **สิเอาใหม่, สิหาเปลี่ยนผู้ใหม่** สื่ออารมณ์ประชดประชัน ว่าถ้าสามียังไม่เลิก เจ้าชู้ ฝ่ายภรรยา ก็จะมีคนอื่น

คำว่า **ปามื้อนี้เอามื้ออื่น** สื่ออารมณ์ประชดประชันสามีว่า เลิกกันวันนี้ พรุ่งนี้ก็หา ใหม่ได้ ถ้ายังไม่หยุดหลายใจ

คำว่า **ประสาชำผ้า** สื่ออารมณ์ประชดประชัน เสียดสี ว่าก็แค่สามีไม่ดี

4) **คำที่สื่ออารมณ์ สุข สดชื่น** การใช้คำด้านนี้แสดงถึงอารมณ์รัก ที่มีความห่วงใย ให้กำลังใจซึ่งกันและกัน ให้ความรู้สึกที่อ้อมเอิบ จนผู้ฟังเคลิบเคลิ้มตามบทเพลง เป็นการสร้างความสัมพันธ์ทางเพศโดยการใช้คำแสดงความรักออกมา ทำให้ผู้ฟังเคลิบเคลิ้มไปกับเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ดังตัวอย่าง เช่น

... ตั้งแต่เป็นสาวผู้บ่าวก็ผ่อมาหลาย ตั้งแต่มาพ้ออ้ายจักเป็นจิ้งใต้บูนี่
ใจมันเต้น ตีบต๊ีบ ลมหายใจบ่คงที่ บ่แม่น่ใจน้องนี้มัน**หลงมก**อ้ายแล้วบ้อ ...
ทั้งใหญ่ทั้งยาว ทั้งขาวทั้งหล่อ โอ้ยจิงแม่น่เนาะจิงแม่น่**หล่อถิกใจ**
บ่แม่น่น้องเคียวท่าวใส่ผู้ชายได้ หุ่นกะได้ สเป็คน้องเลย

(ทั้งใหญ่ทั้งยาว : ดาหลา ธัญญาพร)

คำว่า **หล่อถิกใจ** สื่ออารมณ์สุขที่โชคได้พบรักกับคนที่ถูกใจ

5) **คำที่สื่ออารมณ์ขบขัน สนุกสนาน** เป็นบทเพลงลูกทุ่ง ที่จะใช้คำที่แสดงอารมณ์ขบขัน สนุกสนานให้ความรู้สึกสนุกสนาน เป็นการสร้างความสัมพันธ์ทางเพศโดยการใช้คำออกมา ทำให้ผู้ฟังเคลิบเคลิ้มไปกับเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ดังตัวอย่าง เช่น

... เป็นหยิ่งเฒ่าเจ้าทรงสืบขึ้น เขา**โฮแซว**แตกหัววันหัววันเจ้าเป็นหยิ่ง
งานกินดองน้องเฮาเขาสมหวัง เจ้าบัดเป็นลายต่างมันแปลกตา

(กินดองน้องเมีย : ศรี สิ้นชัย, ดอกอ้อ พุ่มทอง, ก้านตอง พุ่มเงิน)

คำว่า **โฮแซว** สื่ออารมณ์สนุกสนาน ที่ได้หยอกล้อกัน

6) **คำที่สื่ออารมณ์ ปลุกเร้าใจ และความรู้สึกที่จริงจัง** เป็นการใช้คำปลุกเร้าจิตใจ ให้เกิดความรู้สึกเชื่อมั่น ศรัทธา กระตุ้นเตือนให้กระทำความดี รวมทั้งการชี้ให้อีกฝ่ายเห็นว่า ความรักที่มอบให้เป็นรักที่จริงจัง ซึ่งจะพบในบทเพลงลูกทุ่ง ดังตัวอย่างเช่น

... จากนามาตั้งแต่โดน มาลิ้มหม่นชอกหลีบเมืองฟ้า แต่ก่อนเฮ็ดงานอยู่แถวรัชดา
ยกย้ายมา อยู่โรงงานบางพลี เป็นสาวโรงงาน **สู้ทน**มาหลายปี เงินบ่พอใช้หนี้ให้ ธกส
ชายข้าวใช้หนี้ก็บ่พอ ชายข้าวใช้หนี้ก็บ่พอ ถึงคิดโดนแม่พ้อ ตัดสินใจมาชายหวี ...

(สาวชายหวี : มดแดง จิราพร)

คำว่า **สู้ทน** สื่ออารมณ์ปลุกเร้าใจ กระตุ้นเตือนให้อดทนในการทำงาน

7) **คำที่สื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ** คำที่สื่ออารมณ์สงสาร สร้างความน่าเห็นใจ มักเป็นคำที่แสดงความถ่อมตน ขอร้องวิงวอน ให้เห็นใจ ดังตัวอย่างเช่น

... อ้ายสิอิ สิอิ สิอิน้องบ่ บ่แม่น่ของใหม่ แต่กะพ้อ สีได้อุ่นน้อ อ้ายสิอิ สิอิ สิตี้น้องบ่
น้องสิเอ็ดให้ทุกอย่าง ว่าแต่อ้ายขอ **น้องเคยมีฝั้วมาแนแล้วเต๊ะ แล้วเต๊ะ ช่วงล่าง**
พังเพ เทิงแหนบ กะแข็ง ช้าหนา ถ้าอ้ายอิน้องกะให้อ้ายฟ้าวออกมา **บ่อยากเป็น**
ภาระ ของชีวิตอ้าย...

(สิอิน้องบ่ : กุ้ง สุภาพร สายรักษ์)

ข้อความว่า **น้องเคยมีฝั้วมาแนแล้วเต๊ะ แล้วเต๊ะ ช่วงล่างพังเพ เทิงแหนบกะแข็ง**
ช้าหนา สื่ออารมณ์ขอความสงสาร เห็นใจ จากคนรัก ที่ตนต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ มากมาย

ข้อความว่า ถ้าอายอิน้องกะให้อ้ายฟ้าบอกมา บ่อยากเป็นภาระ ของชีวิตอ้าย เป็นการให้คำถ่อมตนให้น่าสงสารว่าถ้าผู้ชายไม่ต้องการก็ให้คนรักรีบบอกมา เพราะไม่บ่อยากเป็นภาระให้คนรักต้องลำบากใจ

จากการวิเคราะห์การใช้คำที่สื่ออารมณ์ในเพลงลูกทุ่ง จะเห็นได้ว่า มีการใช้คำที่สื่ออารมณ์ของมนุษย์ ได้แก่ คำที่สื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ เหงา ว้าเหว่ซึ่งเกิดจากความผิดหวังในความรัก คำที่สื่ออารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง แต่พยายามระงับความโกรธไว้ในใจ คำที่สื่ออารมณ์ประชดประชัน เสียดีศรีคนรัก เมื่อไม่สมหวังในความรัก คำที่สื่ออารมณ์สุขสดชื่น เมื่อมีรักที่หวังใย และเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน คำที่สื่ออารมณ์สนุกสนาน คำที่สื่ออารมณ์ปลุกเร้าใจและความรู้สึกที่จริงใจ คำที่สื่ออารมณ์เสียดาย อาลัยอาวรณ์ต่อคนรักที่ต้องจากกันไป หรือการที่ถูกคนรักหมองเมิน คำที่สื่ออารมณ์สงสาร เห็นใจ จากคนรักโดยใช้คำถ่อมตนให้น่าสงสาร

2.2 การสื่อความทางเพศ

ลักษณะการสื่อความทางเพศ จากเพลงลูกทุ่งอีสาน นั้นสื่อความทางเพศออกมาตรงๆ โดยใช้รูปลักษณ์ และการสื่อความโดยการสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเพื่อบรรยายความรู้สึกในสถานการณ์ต่าง ซึ่งจะแสดงออกในลักษณะ เกี้ยวพาราสี ยั่ว โน้มน้าว หรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ในการศึกษาทฤษฎีทางภาษาในการสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน

2.2.1 การสื่อความโดยใช้รูปลักษณ์

สุตจันทร ไชยโวหาร (2542, หน้า 39-40) ได้กล่าวถึงความหมายของรูปลักษณ์ไว้ว่า รูปลักษณ์ หมายถึง อวัยวะที่สำคัญในร่างกาย ได้แก่ รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ สีผม วย ทรวดทรง ปากคิ้ว ดวงตา รอบอก ส่วนสูง รอบเอว สะโพก สถานภาพเป็นโสด และเป็นหม้าย อวัยวะเพศ เสน่ห์ในร่างกาย และความสวยงาม

การสื่อความโดยใช้รูปลักษณ์ หมายถึง วิธีการสร้างความสัมพันธ์ทางเพศ โดยการนำสิ่งที่สำคัญในร่างกายมาเสนอเพื่อโน้มน้าวและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ตัวอย่างบทเพลง ต่อไปนี้

... นื่องเป็นสาวละ **ขาวสวยหมวยเข็ก** ถูกสเป็กอ้ายบ่คุณพื
แต่เป็นสาวมายังหาคนเว้าบ่มี **เป็นโสด**มาหลายปี กะยัง **บ่มีผู้บ่าว**
(ชวนอ้ายมาบายศรี : ฝน ลัดดาวัลย์)

คำว่า **สาว, ขาว, สวย, หมวย, เข็ก, เป็นโสด, บ่มีผู้บ่าว** เป็นการสื่อความทางเพศด้านรูปลักษณ์ทางกายของสตรี โดยนำรูปลักษณ์ดังกล่าวมาเสนอต่อบุรุษเพื่อเรียกร้องความสนใจในลักษณะยั่วยุ หรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ที่แสดงออกมาอย่างชัดเจน ซึ่งสังเกตจากน้ำเสียงที่เราอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

2.2.2 การสื่อความโดยใช้กิริยาท่าทาง

กิริยาท่าทาง (อาการภาษา) การแสดงกิริยาท่าทางของบุคคลที่แสดงออกในการสื่อความทางเพศระหว่างบุรุษกับสตรี สามารถสื่อความหมายได้โดยไม่ต้องใช้คำพูดหรือใช้เสริมคำพูด ให้มีน้ำหนักมากขึ้น ได้แก่ กิริยาท่าทาง การเคลื่อนไหวร่างกายและอากัปกิริยาท่าทางต่าง ๆ สามารถสื่อความหมายได้มากมาย เช่น การเคลื่อนไหวมือ การโบกมือ การส่ายหน้า การพยักหน้า การยกไหล่ การยิ้มประจบ

การพูด การยกไหล่ การยกคิ้ว อาการนิ่ง ฯลฯ

การสื่อความโดยใช้กิริยาท่าทาง หมายถึง การติดต่อสร้างสัมพันธ์ทางเพศโดยใช้กิริยาท่าทางต่าง ๆ ในลักษณะเพื่อโน้มน้าว ปฏิโลม ยั่วยุหรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศระหว่างบุรุษกับสตรีให้เป็นไปในลักษณะการสื่อความทางเพศ การศึกษาลักษณะการสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสานเป็นการศึกษาเฉพาะเพลงที่มีลักษณะการสื่อความทางเพศ ดังต่อไปนี้

...เบิ่ง**กำมอยู่แชน**เป็น**มัดมัดสะมัด**น้อ เป็นตาเอาไปไถนาช่อยอีพ้อ
 นาโนนนาลุ่มคือสิขุ่มตีเน้าะ คันได้อ้ายรูปหล่อมาเป็นคู่นอนฝัน
 สิบอกอี่แม่ป็นนาตินบ้านให้เฮ็ด สิบอกอี่แม่ป็นนาตินบ้านให้เฮ็ด
 (เทิ่งใหญ่เทิ่งยาว : ดาหลา ธัญญาพร)

กิริยาท่าทางที่นำเสนอจากบทเพลงข้างต้นนี้คือ การสื่อความหมายโดยใช้กิริยาท่าทางในการชมความงามและเกี่ยวพาราสีต่อบุรุษ คือมีความกำยำ รูปร่างแข็งแรง จากเนื้อหาของบทเพลงมีการนำเสนอถึงกิริยาท่าทางในการเกี่ยวพาราสีที่เกิดจากความพึงพอใจของฝ่ายสตรี

3. การสื่อความหมายโดยนัย

ความหมายโดยนัย คือ ความหมายของคำ หรือข้อความ ในแง่มุมอื่นๆ ที่มีใช้ความหมายหลักหรือความหมายที่รู้จักกันโดยทั่วไป เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “ความหมายแฝง” คำบางคำ นอกจากจะมีความหมายโดยตรงแล้ว อาจมีความหมายแฝงอยู่ นับเป็นความหมายที่มีความหมายแปลกที่มีความหมายแปลกไปจากเดิม เช่น เมื่อพูดถึงคำว่า ดาว ก็มีความหมายถึง สิ่งที่เห็นเป็นดวงมีแสงระยิบระยับในท้องฟ้า เวลามืดนอกจากดวงจันทร์และดวงอาทิตย์ แต่เมื่อพูดถึง ดาวมหาลัยฯ แทนที่จะหมายถึง ดาวที่มีแสงระยิบระยับที่มหาวิทยาลัย ก็กลายเป็นความหมายที่หมายถึง ผู้หญิงที่มีความเด่น ความสวยงาม คำว่า กล้วย คือ ต้นไม้พวกหนึ่ง ลำต้นเป็นกาบๆ มีหลายชนิด ผลเป็นอาหาร แต่บางครั้งคำว่า กล้วยก็กลับหมายความว่า ง่าย ซึ่งบางครั้ง คำที่มีความหมายสองแง่สองง่ามทำนองหยาบคาย ก็มี แต่คำที่มีความหมายโดยนัยนี้มักเป็นคำที่ให้อารมณ์ให้ความรู้สึกมากกว่าความหมายโดยตรง

การสื่อความหมายโดยนัย หมายถึง การติดต่อสร้างความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างบุรุษกับสตรีโดยใช้ถ้อยคำ หรือข้อความภาษาที่มีความหมายแฝงอยู่ในคำนั้นต้องตีความจากถ้อยคำ ที่แวดล้อม หรือตีความตามสถานการณ์ของสภาพแวดล้อมของถ้อยคำ และการใช้ภาษาโดยนัยในการสื่อความทางเพศอาจเป็นไปในลักษณะเกี่ยวพาราสี เล้าโลมเพื่อโน้มน้าว ยั่วยุ หรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศต่อบุรุษ

3.1 การสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการสร้างสัมพันธ์รัก เป็นการสร้างความสัมพันธ์ทางเพศเกี่ยวกับการมีความสัมพันธ์รักระหว่างบุรุษกับสตรี โดยใช้ภาษาที่มีความหมายแฝงอยู่ในคำนั้น ต้องตีความหมายถ้อยคำที่แวดล้อมอยู่จึงจะสามารถเข้าใจความหมายที่แท้จริงได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...นาท่งน้อย ๆ ยังขาดคนดูแล อ้ายสืออาสาเป็นคนคอยเทคแคร์
 ปล่อยน้ำใส่แห่ **ปล่อยน้ำ**ใส่เนาให้แห่ ปล่อยน้ำใส่แห่ ปล่อยน้ำใส่เนาให้แห่
 (ปล่อยน้ำใส่นาน้อง : เพชร สหรัตน์ Feat. แพรพราว แสงทอง)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้น มีการนำเสนอการสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการ

สร้างสัมพันธ์รักว่า **ปล่อยน้ำ**ใส่น้ำให้แห้ง คำว่า “**ปล่อยน้ำ**”จากเนื้อหาของบทเพลง หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างบุรุษกับสตรีโดยการหลังของเหลวเข้าสู่อวัยวะเพศหญิง ตัวอย่างที่เช่น

... คืดสอดอ้ายแห่นัดอ้ายมเธอกอดกันกับเขา ให้คืดสอดแฟนเก่าที่เคยกอดเข้ากอดแลง

เ็นอ้ายแห่นัดอ้ายมเธอบอก**ขึ้นสวรรค์**นำเขา เ็นชื่ออ้ายเบาๆ แห่นัดอ้ายมเธอมีสแง

(เ็นอ้ายแห่นัดอ้ายมเธอมีสแง : โอ้ พจนา อาร์สยาม)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้น มีการนำเสนอการสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการสร้างสัมพันธ์รักว่า เ็นอ้ายแห่นัดอ้ายมเธอบอก**ขึ้นสวรรค์**นำเขา คำว่า **ขึ้นสวรรค์** จากเนื้อหาของบทเพลง หมายถึง ให้เรียกชื่อบุรุษที่สามในเวลาที่ได้มีเพศสัมพันธ์กัน

3.2 การสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับอวัยวะเพศ การสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับอวัยวะเพศ เป็นการสื่อความทางเพศที่นำอวัยวะเพศมาเสนอเพื่อโน้มน้าว ยั่วยุหรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ โดยการสื่อความหมายโดยนัย ต้องตีความหมายของถ้อยคำที่แวดล้อมอยู่ด้วยจึงจะสามารถเข้าใจความหมายของถ้อยคำนั้นๆ ดังบทเพลงต่อไปนี้

...**นาท่งน้อย**น้องแห้ง อยากให้อ้ายเข้ามาสอยน้อง อยากให้ลอง ปล่อยน้ำใส่นาน้องแห่น

(ปล่อยน้ำใส่นาน้อง : เพชร สหรัตน์ Feat. แพรพรรณ แสงทอง)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้น มีการนำเสนอการสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับเกี่ยวกับอวัยวะเพศ ว่า **นาท่งน้อย**น้องแห้ง อยากให้อ้ายเข้ามาสอยน้อง

คำว่า “**นาท่งน้อย**” มีความหมายโดยตรง หมายถึง พื้นที่สำหรับปลูก หรือนาแบบขั้นบันไดข้าว โดยมีการไถนาให้ดินอ่อน และขุดคันดินสูงโดยรอบเพื่อกั้นน้ำเอาไว้เลี้ยงต้นข้าว ส่วนคำว่า “**ท่งนา**” นั้นเป็นคำเรียกกว้างๆ หมายถึง บริเวณที่นา หรือรวมถึงพื้นที่ใกล้เคียงด้วยก็ได้

คำว่า “**นาท่งน้อย**” จากเนื้อหาของบทเพลง หมายถึง อวัยวะเพศของสตรี ตัวอย่าง เช่น

... น้องเคยมีผิวมาแนแล้วเต๊ะ แล้วเต๊ะ **ช่วงล่าง**ฟังกเพ เทิงแห่นบกะแข็ง ช้าหนา

ถ้าอ้ายฮิน้องกะให้อ้ายฟ้าว บอกรมา บ่อยากเป็นภาระ ของชีวิตอ้าย

(ลีน้องบ่ : กุ้ง สุภาพร สายรักษ์)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้น มีการนำเสนอการสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับเกี่ยวกับอวัยวะเพศ ว่า **ช่วงล่าง**ฟังกเพ เทิงแห่นบกะแข็ง ช้าหนา

คำว่า “**ช่วงล่าง**” มีความหมายโดยตรง หมายถึง ระบุรองรับ เป็นระบุรองรับน้ำหนักและการควบคุมของรถยนต์ มีหน้าที่รองรับตัวถังรถ เพิ่มความสมดุลให้แก่ตัวรถยนต์

คำว่า “**ช่วงล่าง**” จากเนื้อหาของบทเพลง หมายถึง อวัยวะเพศของสตรี

จากการศึกษาทฤษฎีการใช้ภาษาในการสื่อความทางเพศ ด้านการใช้ภาษา ด้านการใช้คำ ลักษณะการสื่อความทางเพศ และการสื่อความหมายโดยนัย พบว่า ด้านการใช้ภาษา ผู้แต่งมีการใช้ภาษาถิ่นอีสานประสมกับภาษาไทยภาคกลางโดยทำนองการร้องมีการสลับจังหวะสำเนียงร้อง ไทยบ้างอีสานบ้าง การเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย คำที่ใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสาน

การสื่อความหมายโดยตรง พบดังนี้ การใช้คำ การใช้คำภาษาถิ่น การใช้คำที่สื่ออารมณ์ทางเพศ ได้แก่ ที่สื่ออารมณ์โศกเศร้า เสียใจ คำที่สื่ออารมณ์โกรธแค้น ขุ่นเคือง คำที่สื่ออารมณ์ประชดประชัน

เสียดสีเยาะเย้ย คำที่สื่ออารมณ์สุข สดชื่น คำที่สื่ออารมณ์ขบขัน สนุกสนาน คำที่สื่ออารมณ์และความรู้สึกที่จริงใจ คำที่สื่ออารมณ์ชื่นชม ยกย่อง สรรเสริญ

4. สรุป

การสื่อความทางเพศ พบลักษณะการสื่อความทางเพศ 2 ประเภท คือ 1) การสื่อความโดยใช้รูปลักษณ์ และ 2) การสื่อความโดยใช้กิริยาท่าทาง

การสื่อความโดยนัย พบการสื่อความโดยนัย 2 ประเภท คือ 1) การสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการสร้างสัมพันธ์รัก และ 2) การสื่อความหมายโดยนัยเกี่ยวกับอวัยวะเพศ ตามลำดับ

ดังนั้น กลวิธีทางภาษาในการสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน ในครั้งนี้ จะพบว่า มีการสื่อความหลายลักษณะ เช่น การสื่อความโดยใช้รูปลักษณ์ การสื่อความโดยกิริยาท่าทาง โดยมักเน้นสื่อความทางเพศหรือยั่วอารมณ์ความรู้สึกทางเพศเป็นสำคัญ ลักษณะเช่นนี้แสดงให้เห็นถึงบาทวิถีการดำรงชีพของนักร้องในปัจจุบันว่าเป็นบุคคลที่มีบทบาทเท่าเทียมกันกับบุรุษ โดยเฉพาะในเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยไม่คำนึงถึงคำกล่าวหา หรือคำตำหนิของสังคม ถ้าสังเกตจากเนื้อหาของเพลงแต่ละเพลงแล้ว เพราะถ้ามีเพลงที่ออกมาในลักษณะที่มีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องแล้วจะทำให้บทเพลงเหล่านั้นต้องผลิตเพิ่มมากขึ้น จึงส่งผลให้บทเพลงดังกล่าวมีมากขึ้น

ส่วนกลวิธีการใช้ภาษาในการสื่อความทางเพศนั้น พบว่า มีการใช้ภาษาความหมายโดยตรง การใช้ภาษาสื่อความหมายโดยนัย เพื่อโน้มน้าว ยั่วยุหรือกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกทางเพศนั้น จะเห็นว่า มีการใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมสื่อความหมายได้ชัดเจนในทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการใช้คำ

5. เอกสารอ้างอิง

กิ่งแก้ว อัดถากร. (2519). **คติชนวิทยา**. พระนคร : หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

พรเพ็ญ ดันประเสริฐ. (2533). **เพลงไทยสากลระหว่างปี 2529-2531 : การศึกษาในด้านลักษณะภาษา และการสะท้อนวัฒนธรรมไทย**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุดาจันทร์ ไชยโวหาร. (2543). **ลักษณะการสื่อความทางเพศจากวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ของนักร้องสตรี ในช่วง พ.ศ. 2541**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย(วรรณคดี). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.